

Paesaggio e multimedialità

Rappresentare il paesaggio. Spunti per un approccio critico e creativo

Documentazione / comunicazione

Dalla parola all'immagine: la scala dell'iconicità (Moles)

Fotografia e ricerca: esempio su Valle di Soffumbergo (il reportage fotografico, la ri – fotografia, il foto-stimolo, la ricerca storica)

L'estetica e le convenzioni in fotografia

La foto amatoriale, l'influsso culturale

Convenzioni: la composizione dell'inquadratura

Il documentario

Il documentario d'autore

Sette canne, un vestito. Michelangelo Antonioni 1949

Donje il Fogolar. Giorgio Trentin 1963

Architettura rustica in Carnia. Giorgio Trentin 1969

La fotografia digitale

Fotografia e realtà virtuale

La videoregistrazione

Problematiche metodologiche e tecniche per i filmati di documentazione

La multimedialità

Web, CD ROM, DVD

Esempi sulla integrazione dei linguaggi, l'adeguatezza al target, le possibilità di interazione

Riferimenti bibliografici

Anceschi G., L'oggetto della raffigurazione, ETAS, Milano 1992

Faccioli P., Losacco G., Manuale di sociologia visuale, Milano, Franco Angeli 2003

Gaberscek C. (a cura di), Il paesaggio friulano nel documentario cinematografico, 1909-1969, DVD, La Cineteca del Friuli, Gemona 2007

Harper D., Changing Works : Visions of a Lost Agriculture, University Of Chicago Press, 2001

Zannier I. (a cura di), Paesaggio friulano. Fotografie 1850-2000, Skira, Milano 2000

Paolo Parmeggiani, Dipartimento EST, Università degli Studi di Udine