

# Patrimonio e identità locale

*" Gli oggetti che ci circondano ci  
consentono di definire noi stessi  
in quanto separati dalla natura e  
di precisare il nostro posto al  
mondo"  
H. Arendt*

dott. R. Altin  
Università degli Studi di Udine

# Museo

- ◆ Collezione
- ◆ Immobilit 
- ◆ pubblico

# Eco-museo

H. De Varine 1971

- ◆ Patrimonio
- ◆ Territorio
- ◆ popolazione

# Criteri (P. Boylan 1992)

## ◆ Museo

Edificio

Collezione

Organizzazione  
disciplinare

Visitatori

Controllo politico

Object Museum

## ◆ Ecomuseo

Territorio

Patrimonio olistico

Organizzazione  
interdisciplinare

Comunità

Collettività

Ideas Museum

# Criteria (P. Davis 1999)

- ◆ Territorio oltre i confini del museo
- ◆ Interpretazione in situ
- ◆ Cooperazione e partenariato  
(vs. proprietà)
- ◆ Coinvolgimento comunità locale
- ◆ Interpretazione olistica e  
interdisciplinare

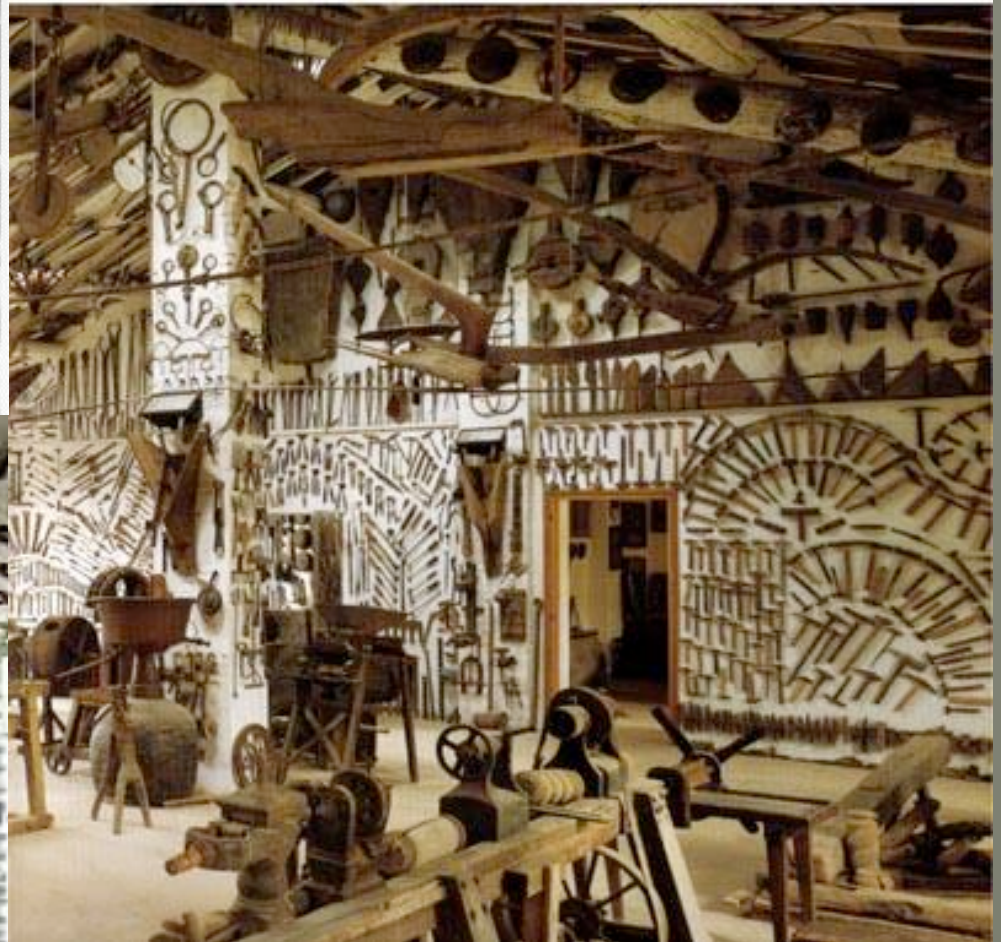


# Evoluzioni storiche

- ◆ Elite, criteri estetici 'alti'
- ◆ Collezionismo popolare
- ◆ Globalizzazione, Riconoscimento Beni DEA Materiali e Immateriali
- ◆ Patrimonio culturale per rilancio territoriale e sviluppo sostenibile

1° fase ecomusei - ambiente (spazio)

2° fase ecomusei - comunità (tempo)



Enciclopedia  
spontanea:  
IL MUSEO è qui!



# Cultura

“È l'insieme di soluzioni trovate da un uomo e dal suo gruppo ai problemi che vengono posti dal suo ambiente naturale e sociale”. - De Varine

## Informazioni

- ◆ storiche
- ◆ tecnologiche
- ◆ sociologiche
- ◆ artistiche

# Territorio

Il museo e il territorio sono due istanze, diversi momenti della stessa attività:

il museo sede dell'apprendimento del patrimonio,  
il territorio luogo della responsabilità civile e  
della sperimentazione didattica.

(2004 - Commissione Nazionale per i Beni DEA)



# Patrimonio territoriale

- ◆ Valore sociale
- ◆ Interdisciplinarietà
- ◆ Contestualizzazione
- ◆ Offerta reticolare, frammentazione
- ◆ Riprodurre non conservare cultura!

# Patrimonio e cultura

- ◆ Beni immobili, mobili e immateriali
- ◆ Territorio e identità: testimonianze di cultura materiale, oggetti d'uso comune, saperi, tecniche, fonti orali ecc.
- ◆ Storie locali, dal basso, biografie
- ◆ Interpretazione olistica del patrimonio
- ◆ Distretti culturali

L'ecomuseo, istituzione evolutiva e legata alle trasformazioni della società, è uno strumento e un progetto di significazione degli elementi patrimoniali che concorrono alla definizione identitaria dei luoghi.





# Patrimoni di comunità

- ◆ Decentrati e particolari
- ◆ Identità da analizzare empiricamente
- ◆ Evitare naturalizzazione comunità
- ◆ Evitare di immobilizzare i beni culturali nel passato
- ◆ Turismo gestito, non subito!
- ◆ Processi decisionali attivi

# Museo come specchio della comunità

- ◆ Patrimonio storico e collettivo come espressione della coscienza attuale
- ◆ Tradizione come retroproduzione  
"Sono i figli che generano i padri,  
il presente che modella il passato"-  
J. Pouillon

# Museo progettuale locale e globale

L'ecomuseo è il ripensamento partecipato di un luogo e di una comunità, non tanto per salvaguardare il passato ma soprattutto per progettare un futuro.

- ◆ Forum, politica partecipata
- ◆ Processo
- ◆ Rete



# Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003 UNESCO

- ◆ Cultura al di là dell'oggetto materiale  
(trad. orali, performance, musica ecc.)
- ◆ Fonte viva di identità singola e collettiva
- ◆ Supporti multimediali

Come tutelare senza pietrificare?

# Sguardo etnografico su:

- ◆ Beni culturali
- ◆ Patrimonio
- ◆ Immaginazione e identità
- ◆ Costruzione politica di oggetti culturali e di identità collettive
- ◆ Emozioni patrimoniali (taranta, trattori ecc.)

# Servizio collettivo di conoscenza

- ◆ Luogo di esposizione
- ◆ Laboratorio di ricerca per leggere l'odierna complessità culturale
- ◆ Forum centrato sul territorio
- ◆ Spazio di ri-costruzione del passato per costruire il futuro
- ◆ Museo-PROCESSO, non Prodotto



# Oggettivazione culturale

- ◆ Meccanismo di naturalizzazione e immobilizzazione di processi sociali complessi
- ◆ Bisogno di classificazione e controllo, che crea identità come cose (lingua, cultura, memoria, patrimonio ecc.)

“Le discipline costruiscono oggetti e, nel mentre, costruiscono se stesse”.

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, *Destination Culture. Museum, Tourism, and Heritage*, Univ. of California Press 1988.